



西馬 RM12 / 東馬 RM14 / 新加坡 S\$9

ISSUE 05

# Casa+Living

| Property & Archi |

學習高檔房地產投資的最佳實例

## 孟沙房地產 第一手專業分析

- 孟沙哪類房產最受歡迎
- 孟沙哪區的房價最好
- 如何在孟沙老房投資獲利
- 孟沙買家有哪些投資特色
- 高檔房產買家是投資客還是自住客多

The  
BANGSAR  
issue

內附地圖

Collector's Edition

### 風水：有利高檔屋業置產

- + 投資人親身分享投資孟沙心得
- + 孟沙最新建築設計

● 投資入門：

孟沙“魚莊”  
以魚名命名的老區

Janda Baik

山間別墅坐看雲起時

Cyberjaya

湖景園藝別墅設計



- + 福爾摩斯也想知道的英倫設計
- + OPUS HONG KONG 超級豪宅是這樣設計而成的

2 IN 1  
2本只售  
RM12  
(含稅)

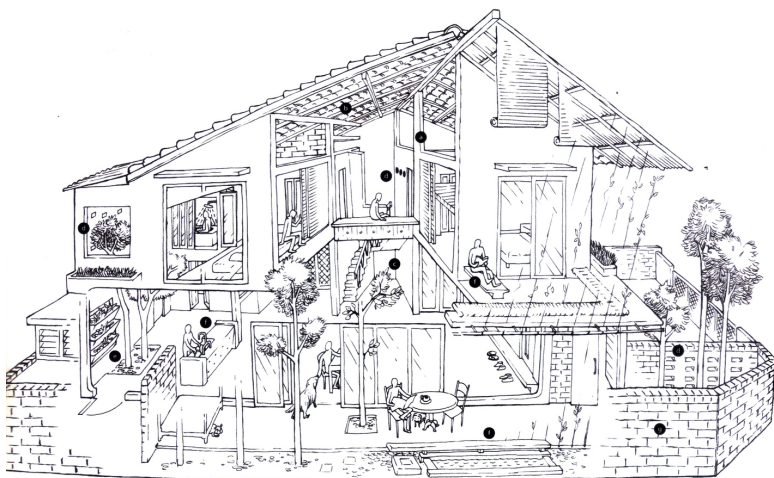
—— 风格建筑 ——

# House Tenggiri

磚頭 / 混凝土  
陪房子寫下美麗的生命痕跡

Text\_Angeline Lee Photo\_YZA





手绘图 ZeLin Seah

a) 梁柱——翻新老房子，拆除部分立面与平面墙壁，凸显了支撑屋身的骨架。b) 屋顶——拆除天花板让空间增高。散热同时，裸露出来的建材如：砖块、屋瓦、椽条及立柱，展现了房子的建筑构造。c) 客厅——由于屋内多呈开放间隔，少了墙的阻隔，空气、声音因而流通，中午时分还是保持凉快，挑空的二楼为室内带来大量自然光。d) 通风口——出现在浴室、厨房、阁楼，装饰与实用兼具。保留了老房子的特点，散热、排碳，有助室内植物生长。e) 自然景色的延伸——将室外风景引进室内空间，是城市人向往自然的生活需求。用作间隔厨房与后巷的，是垂直绿植墙。f) 水泥——用作底料，亦作表层。应用在厨房、厕所的水泥石台，二楼阳台、石凳，院子里的水池等等，客厅地面也用了碎石混合水泥嵌成怀旧水磨石。灰色调和一切，水泥还能摹印图案，缺点是易风化，要勤于清洗。g) 红砖——保温的红砖作为背景与绿植开置，予人温暖感。





“建筑、景观与室内设计，是整体不可分的。三者犹如骨肉皮，必须要和谐共存。” Ar. Farah Azizan 对建筑的感受。

Ar. Farah 除了是一位建筑师，也是一位装置艺术创作者。从她对自己工作室的设计和 House@Tenggiri，可以看出她注重建筑体与自然环境的互动。过去，曾经在 Kevin Low 的独立建筑工作室中实习，之后又在 SekSan Design 中参与了大量景观设计的工作，慢慢地她摸索出自己所追求的建筑与设计风格。

“建筑是一个具有功能性的有机体，一个生活系统的结构，而不是没有生命只具装饰性的物件。人类为了‘功能’而创造建筑系统，同时也占用了自然空间，因此更需注重与自然环境有互动。”和所有的建筑专业一样，Ar. Farah 在设计房子前，都一定要先了解房子未来住户的想法，以及他们的生活方式，因为房子必须依照他们的习惯去设计。但是，只有少部份的建筑师，不只将建筑的设计形式与建造方法纳入考量，同时也会去回应周遭社区与环境的风格。在现实世界中，建筑师不可能在一片空无一物的土地上创作，围绕在计划中的建筑边上，那些既有的存在物体，都应是设计规划的一部分。

这间房子原来是以一位单身女子为居住对象而设计，Ar. Farah 将 3 房式的老房改成 2 房，除了日常起居，还考虑日后可挪作居家工作室。减少一间房的结果，就是要做一个二楼挑空的天井。也因为想到配合年轻人的生活方式，所以大胆在用餐区开了一个天井，引入更多自然光线。

原来房子的格局室内光线不佳，同时虽然是角头屋，前任屋主却将原来花园空地全铺上水泥，让屋内屋外都光秃秃缺乏绿意。Ar. Farah 将花园的水泥地敲掉回覆原貌之余，还建了一个小水池。她不但将绿意重新带回房子里，同时打造了两个开放式的空中露台，准备利用攀藤植物做出半私隐的空间兼打造一面垂直花园；而室内厨房的天井出乎意料地种了一棵树，让绿意横跨室内与室外。



砖块与混凝土，直接地表达了这幢房子最原始的裸露风格。“房子是有机体，随着时间变化，房子也会成长也会变老，不可能一直保持全新面貌。砖头和混凝土都是最能直接展现岁月感的材料。如：爬满青苔的砖墙、从墙缝中钻出的小植物，都是美丽的生命痕迹，是房子与环境互动演变的一部分。”

任由青苔和植物在墙上和房子一起变化，算不算是现在绿色建筑中提倡的免保养概念？

Ar. Farah 马上否决了这个说法，“这不是一间为了方便维护而设计的建筑，我并不相信世上有‘免保养’的房子。所有看起来漂亮的房子，并不只因为它的设计漂亮，这还包括背后的悉心照料。建筑师只能负责房子的开端，没人能保证它未来的面貌。想要维持房子风貌，用心照顾保养还是必要的。即使在岁月的变化中，也须要常常整理植物的生长，不能任由它们破坏建筑本身。”与其对着十年不变最后发黄的贴砖墙壁，砖墙和水泥就可以和岁月一起自然展现它们的美态。

“绿建筑很多时候只是销售策略，我不想让我的建筑被贴上‘绿建筑’标签。我做的只不过是设计上尽可能不去采用各种无谓的装饰性材料、为房子增加自然采光及通风、多种植树木，借此减少能源消耗，整个建程中，最无可避免地就是使用混凝土这类高消耗能量的材质，但我也会在过程中思考如何运用才能发挥最大效果。

**“混凝土的美在于它能完美适应任何表面。**还未定型前，它是流动的液态，弹性大、适合各种实验性的塑形，是适应力很强的选材。**它们在阳光下的颜色、小植物在其中生长，绿与灰的强烈对比，都是种自然的美。”**

离开了物，回到了人身上，Ar. Farah 在这个房子的设计和改造过程中，往往随着每天工程的进度而改变她在细节上的计划。两个大天并就是在地天天巡场而激发的灵感，加上和工匠师傅们的互动，完成了不少实验与创作。这是小型建筑中与人互动最重要的一环，“一栋建筑完成后，往往荣耀光芒都集中在建筑师身上，但若少了这群负责实际作业的师傅们，根本无法盖出好建筑。所以建筑师若能放下身段和承建商互动，与他们一同工作、建立良好关系并互相信任，就能一起大胆实验和创作。”这也是为何让人心动的建筑总是拥有独一无二的气质，因为这就是一种全心投入的创作。





